

《雨》——完整项目计划书

最后更新：2026-07-14

状态：Phase 0 已完成，待进入 Phase 1

一、项目定位

一句话定义：一部以辽宁为背景的纪实灾难小说，描写一场地质尺度极端降雨事件中，一个人通过身体感官经历世界坐标逐级消失、并通过一个无意识动作重新确认存在的过程。

核心区别：

传统灾难小说	本项目
写人与灾难的对抗	写人在灾难中的溶解与重建
灾难是情节催化剂	灾难是叙事主体本身
心理描写驱动	身体信号驱动
有明确主题陈述	无陈述，主题自行显现
依赖情节推进	依赖感官变化推进
读者被“告知”恐怖	读者通过身体经验“感受到”恐怖

唯一原则：正文全程限知视角，不解释、不科普、不命名、不超出物理规律。

二、底层参数（作者自用，正文不出现）

2.1 降雨参数

参数	数值	依据
总时长	7天	救援极限窗口，人体生理极限窗口
总累计雨量	3800-4200mm	低于全球7天纪录(5400mm)，高于国内任何纪录
日均雨量	约550-600mm	——

峰值日雨量	800-1000mm（第5天）	逼近全球单日纪录(1870mm)的50-60%
峰值小时雨强	100-150mm/h（第5天夜间）	感官击穿阈值≥80-100mm/h
第1-3天	150-300mm/日	逐步递增，仍“可理解”
第4-5天	400-700mm/日	超出辽宁任何记录，“不可归类”
第6-7天	300-500mm/日	回落但仍远超常态

物理依据：

- 全球7天降水纪录：5400mm（留尼汪岛，2007年）
- 全球3天降水纪录：2748mm（台湾莫拉克，2009年）
- 全球24小时纪录：1870mm（留尼汪岛，1952年）
- 辽宁当前纪录：648mm/过程（葫芦岛，2024年）

本项目雨量低于全球纪录，但在辽宁中纬度地区出现属于“理论极限”范畴。

达成条件（作者自用）：

- 台风/低涡在渤海滞留5-7天
- 副热带高压阻断移动路径
- 偏南风撞长白山余脉，地形强迫抬升
- 大气可降水量(PWAT)持续≥70-80mm
- 7天累计≈20倍辽宁年均降水量

2.2 地质依据

依据	内容
全新世古洪水	辽宁沿海地区在约8400年前、约5000年前、约3700年前发生过多次古洪水事件
沉积物证据	厚层中粗砂沉积——搬运所需流速≥1.5-2.0m/s，对应降雨量远超现代纪录
海平面背景	8000-7000年前辽宁海平面比现在高1.5-2.5m，高海面叠加极端降雨会放大洪涝规模
气候背景	8.0-3.0ka BP为全新世大暖期，东亚夏季风极盛，极端降水频率和强度均高于现代

小说定位：本项目描写的降雨事件，量级与全新世大暖期辽宁古洪水事件相当。它不是“超自然”，是“地球气候系统在特定边界条件下曾经达到过的状态”。

2.3 沈阳/辽宁地理参数

参数	数值	对灾难的影响
地形坡度	万分之四到千分之一	雨水难以自然排出，极易内涝
河网密度	0.18km/km ²	远低于南方城市，排水路径少
浑河堤防标准	城市段300年一遇	对应约24h 200-300mm。1000mm/日≈3-5倍设计值→必然漫溢/溃决
城市排水标准	多数1-5年一遇	数小时内全面过载
人口	约920万人(2023)	——

2.4 救援与幸存参数

参数	数值	依据
地面救援失效阈值	累计雨量≥1000mm	道路损毁，车辆无法通行
空中救援可行窗口	雨停后第8天起	持续暴雨期间能见度接近零
人体失温临界	水温≤20℃，暴露≥6h	辽宁8月暴雨水温约18-22℃
无水/无食物生存极限	约5-7天	——
幸存者数量估算	<1000人/920万人	经六层物理过滤后的自然终点

救援逻辑：

- 第1-3天：雨量300-500mm/日，地面救援还能推进到城市近郊
- 第4-5天：雨量400-1000mm/日，地面全面停滞，空中无法飞行
- 第6-7天：雨量回落至300-500mm/日，道路全毁，救援只能徒步或直升机
- 第8天起：大规模救援展开，但寻找幸存者如同海底捞针
- 幸存者生理极限在5-7天到达——救援到达时，大部分人已经撑不到

三、主题

3.1 核心主题

当一个人的世界模型彻底失效后，他如何重新确认自己仍然存在。

3.2 主题的呈现方式

不做任何哲学讨论。全部通过人物经历表达。

不做的	做的
不讨论“存在主义”	写主角的身体在做什么
不解释“认知崩塌”	写主角的感官在收到什么信号
不命名“灾难类型”	写雨声、水位、能见度、时间感的变化
不说“他感到绝望”	写“他的手指动了一下”

3.3 暗线设计

唯一暗线：那个无意识的重复动作。

- 前期：自然出现，像呼吸一样，叙述完全不强调
- 中期：世界消失过程中，动作仍然在发生
- 高潮：认知彻底碎裂后，身体自动完成那个动作——主角第一次注意到它
- 结局：几年后，主角准备出门，手自然做出那个动作，他知道

蓝色公仔：

- 保留。只是正常世界的一部分。
- 前期偶尔出现，不赋予任何意义。
- 灾后回家，卧室恢复了，家具恢复了，蓝色公仔不见了。
- 一句即可，不解释。

四、主角

定位：一个30岁左右的普通人。

属性	内容
----	----

职业	超市员工/仓库管理员/普通维修工（三选一，最终定）
居住地	沈阳，普通住宅（中高层）
能力	无特殊能力，无特殊知识，无特殊背景
性格	生活规律，话不多
特点	有一个完全无意识的重复动作（具体动作待写作时自然确定）

动作原则：

- 极普通
- 无意识
- 不依赖任何物品
- 任何环境都能完成
- 不带象征意义
- 正文中自然出现，不解释

五、结构：八个阶段

Phase 1：雨之前（15%，约15000字）

目标：建立“正常”，让读者相信这是自己生活的世界。

子阶段	内容	功能
1.1	主角普通的一天：起床、工作、吃饭、通勤	建立日常节奏
1.2	天气预报：暴雨预警，人们正常讨论天气	建立“这件事正在发生”的背景
1.3	主角的社交：简短对话，同事/邻居	建立社会网络
1.4	蓝色公仔出现（不强调）	正常世界的一部分
1.5	动作自然出现（不强调）	像呼吸一样
1.6	雨开始下。第一滴雨。	过渡

知识点准备：沈阳普通人的生活细节、天气预报用语习惯、暴雨预警分级。

Phase 2：雨开始（20%，约20000字）

目标：雨逐渐增强，让读者相信“这虽然很大，但还能理解”。

子阶段	内容	对应降雨参数
2.1	第一天：150-200mm，常规暴雨，排水开始吃力	仍然在“见过”的范围内
2.2	第二天：250-300mm，部分道路积水，交通受阻	超过辽宁纪录（648mm过程），但尚未离谱
2.3	第三天：350-400mm，城市开始瘫痪，停电、断网、通讯中断	第一次“不对劲”
2.4	人们开始撤离。主角没有走。	选择留下（被动或主动）
2.5	最后的通讯。世界开始安静。	过渡

知识点准备：城市排水系统失效阈值、通信基站应急供电时长、停电后城市状态。

Phase 3：世界开始消失（25%，约25000字）

目标：基础设施彻底崩塌，世界坐标逐级消失。

子阶段	内容	对应感官打击
3.1	第四天：400-500mm，道路消失，建筑倒塌，街道无法辨认	空间参照物减少
3.2	通讯全部中断。社会秩序瓦解。	社会参照物消失
3.3	人与人之间的联系越来越少。语言越来越少。	语言参照物消失
3.4	雨声覆盖一切。几乎只有水声。	听觉参照物消失
3.5	能见度降至数米。天空和地面同为灰白色。	视觉参照物开始消失

知识点准备：建筑持续浸泡的结构变化、山体滑坡/泥石流触发条件、洪水中的能见度变化规律。

Phase 4：认知崩塌（20%，约20000字）

目标：全书唯一高潮，最慢的一段。感官全部失效，世界模型彻底碎裂。

子阶段	内容	对应感官打击
4.1	第五天：800-1000mm，峰值，云层彻底隔绝阳光	昼夜边界消失

4.2	视觉边界消失：灰白色空间，无影，无深度	视觉参照物全部失效
4.3	听觉方向消失：粉红噪音，无法定位声源	听觉参照物全部失效
4.4	触觉均匀化：多方向雨水打击，“迎风面”概念消失	体感参照物消失
4.5	平衡感漂移：持续对抗风向，肌肉紧张	身体参照物开始消失
4.6	时间感脱落：无钟表、无昼夜、无声音间歇	时间参照物全部失效
4.7	第六天：雨量回落至600mm左右，但世界已经面目全非	——
4.8	主角第一次真正意识到：自己已经无法理解眼前发生的一切	认知滤网碎裂

知识点准备：

- 粉红噪音的声学特征及对听觉定位的影响
- Mie散射与“白蒙天”的视觉机制
- 持续单向风压对平衡感的影响
- 感官剥夺实验中的时间感漂移数据（隔离实验中人对时间判断误差可达±40%）

Phase 5：存在锚点（约2000-3000字）

目标：认知彻底碎裂后，身体自动完成那个动作——第一次，主角注意到了它。

子阶段	内容
5.1	所有参照全部失效。
5.2	身体。自动。无意识。完成那个动作。
5.3	第一次：主角意识到了。
5.4	没有解释。没有哲学。没有独白。只是看见自己的手。
5.5	呼吸重新进入节奏。意识重新聚焦。
5.6	然后继续活下去。
5.7	一句“我还在”都不写。动作自己证明。

知识点准备：运动记忆与认知系统的独立性（小脑/基底节在意识之外的运行机制）。

Phase 6：雨停（5%，约5000字）

目标：没有阳光，没有奇迹，只是声音越来越小，雨越来越轻。

子阶段	内容
6.1	第七天：雨量降至300mm，仍然很大，但已经不是“那场雨”了
6.2	声音变化：雨声开始出现间歇
6.3	视觉变化：能见度开始恢复，但世界已经不是原来的样子
6.4	救援到来。没有煽情。没有抱头痛哭。没有英雄。
6.5	只是：被救。

Phase 7：恢复（10%，约10000字）

目标：重新生活，但认知已经永久改变。

子阶段	内容	关键原则
7.1	临时安置	不写PTSD，不写心理治疗
7.2	重新租房、重新工作、重新买菜	只写“做了什么”
7.3	电视说：“百年一遇暴雨”	主角没有任何反应——只是继续吃饭
7.4	重新排队、重新进入普通人的世界	不解释“他经历了什么”
7.5	但读者知道：主角的认知已经和“普通人的世界”不同了	——

Phase 8：几年后（5%，约5000字）

目标：最后一章。全书的认知闭环。

子阶段	内容
8.1	新闻：某地遭遇百年一遇暴雨，大众觉得十分严重
8.2	主角看着新闻。低声说：“这只是场暴雨。”
8.3	沉默。不解释。

8.4	读者自己明白：真正的灾难不是这样的。
8.5	主角准备出门。手。自然做出那个动作。
8.6	这一次。他知道。
8.7	然后：继续向前走。
8.8	小说结束。

六、番外：《如果那个瞬间没有发生》

定位：认知重构失败的版本。

内容：

- 灾难过程完全一样
- 唯一变化：高潮时，身体完成了那个动作，但意识没有注意到
- 动作没有成为锚点
- 灾后：生活恢复、工作恢复、社交恢复、一切恢复
- 只有他：没有完全回来
- 最后：同样新闻，同样暴雨，他滑过去，继续生活，没有停顿，没有沉默
- 最后一句：“世界回来了。他没有完全回来。”

功能：通过对比，让正篇中“那个动作被注意到”的意义被放大。

七、叙事原则

原则	内容
限知视角	主角不知道的，读者就不知道
绝不切上帝视角	不解释主角不知道的事
绝不提前解释	不科普、不命名、不说“这是因为……”
绝不提前命名	“古洪水”“认知崩塌”“存在主义”——正文中绝不出现
只用身体信号	情绪通过身体传递，不做内心独白
只用物理事实	时间通过天亮了/天黑了传递，不做“已经过去五天了”

限知视角对照表（作者自用）

你知道但不能写的	正文只能写的
日雨量1000mm	“水还在涨”
浑河堤防设计标准300年	“河边的那个水泥墙，不见了”
这是全新世古洪水级别的降雨	“这场雨和他以前见过的任何雨都不一样”
全国救援力量正在集结	“远处有声音。他不确定是什么声音。”
幸存者不到1000人	“他没有看到其他人。”

感官描写原则

感觉系统	不能写的	能写的
视觉	“世界一片黑暗”	“天空是灰白色的。没有影子。”
听觉	“巨大的轰鸣声”	“雨声覆盖了所有声音。他听不到自己的呼吸。”
触觉	“他感到刺骨的寒冷”	“他的手指已经感觉不到雨水了。”
时间感	“漫长的五天过去了”	“天亮了几次。他不确定是几次。”
情绪	“他感到绝望”	“他的手在抖。”
认知	“他意识到世界已经变了”	“他盯着水面。水面没有变化。”

语言原则

原则	内容
极简	每句话不超过必要信息
无修辞	没有任何比喻、拟人、象征
无情绪标签	不写“害怕”“绝望”“悲伤”等词
无文学化描写	不写“天地变色”“暴雨倾盆”等
全部事实描写	只写身体收到的信息和环境的状态

恐怖来源	身体信号的自然累积，而非辞藻渲染
------	------------------

八、知识准备清单

已完成（Phase 0）

知识领域	已确认内容
降雨参数	7天累计3800-4200mm，峰值1000mm/日——低于全球纪录，高于国内任何纪录，物理可行
地质依据	全新世大暖期古洪水、厚层中粗砂沉积、海平面高1.5-2.5m
地形参数	沈阳地势万分之四到千分之一坡度、河网密度0.18km/km²
堤防标准	浑河300年一遇，对应200-300mm/日——1000mm/日必然溃决
救援极限	地面救援第4天起失效，空中第8天起恢复，幸存者生理极限5-7天
幸存者数量	经六层物理过滤后约<1000人
感官崩塌机制	视觉(白蒙天/Mie散射)、听觉(粉红噪音)、触觉(饱和/各向同性)、平衡感(持续风压)、时间感(隔离实验数据)
认知锚点机制	运动记忆独立于认知系统(小脑/基底节)

Phase 1-8 需要时按需查阅（边写边学）

Phase	可能需要查阅的内容	查阅方式
Phase 1	沈阳日常生活细节、暴雨预警用语	天气预警资料
Phase 2	城市排水系统失效阈值、基站应急供电时长	边写边搜
Phase 3	建筑结构洪水浸泡变化、滑坡触发条件	边写边搜
Phase 4	粉红噪音声学特征、隔离实验数据、白蒙天机制	边写边搜
Phase 6-8	特大洪水救援流程、灾后安置	边写边搜

九、与同类作品的区别

作品	本项目与它的区别
刘震云《温故一九四二》	本项目不是历史纪实，不反思历史
钱钢《唐山大地震》	本项目不是纪实文学，不报道
张翎《余震》	本项目不写PTSD/心理重建
阿来《云中记》《蘑菇圈》	本项目不写人与自然关系、不生态批判
J·G·巴拉德《淹没的世界》	本项目不是“世界观设定”，不写社会关系，只写一个人
科马克·麦卡锡《路》	本项目不是关系驱动(父子)，是物理驱动
海明威《老人与海》	本项目不是对抗(老人vs鱼)，是溶解(世界vs人)
加缪《局外人》	本项目不进入内心，只写身体信号
贝克特《等待戈多》	本项目完全遵守物理规律，不是荒诞剧

本项目在中国文学中可能的定位：

- 不是“第一部气候灾难小说”
- 可能是第一部“完全以物理信号和身体感官驱动、不做任何解释、主角没有社会关系、全程限知视角、结尾不做任何主题陈述”的灾难叙事
- 它的独特性不在题材，在**方法**

十、成功标准

叙事标准

标准	说明
读者无法在读到一半时给小说“归类”	既不是灾难小说，也不是末日小说，也不是心理小说
读者读到后半段时，开始感到“时间感被拉长”	文本本身制造了时间感脱落
读者不会在任何一处产生“这不可能”的怀疑	全部物理事实经得起推敲

读者读完最后一页后，无法用一句话概括“这本书讲了什么”	主题不陈述，无法被简化为一个结论
几年后读者在暴雨天会想起这本书	认知已经发生了不可逆的改变

结构标准

标准	说明
八个阶段比例偏差<5%	15%/20%/25%/20%/5%/10%/5%
全文约10万字	误差±10000字
正文中没有出现任何数字参数	雨量、天数、温度——全部不写
正文中没有出现任何解释性语言	“因为”“所以”“这说明”全部删除
正文中没有出现任何情绪标签	“害怕”“绝望”“悲伤”全部删除
正文中没有出现任何比喻	“像……一样”全部删除

十一、项目路线图

Phase	目标	预估字数	状态
Phase 0	前置确认：物理设定、地质依据、叙事框架、项目计划书	—	已完成
Phase 1	雨之前	15000字	待开始
Phase 2	雨开始	20000字	待开始
Phase 3	世界开始消失	25000字	待开始
Phase 4	认知崩塌	20000字	待开始
Phase 5	存在锚点	3000字	待开始
Phase 6	雨停	5000字	待开始
Phase 7	恢复	10000字	待开始
Phase 8	几年后	5000字	待开始

番外	如果那个瞬间没有发生	5000字	待开始
----	------------	-------	-----

写作方法：

- 1. 每个Phase按子阶段依次写作
- 2. 各Phase独立完成，不跨Phase修改
- 3. 第一稿完成后放置1-2个月
- 4. 第二稿逐Phase修订
- 5. 全文完成后统一检查：无数字参数、无解释性语言、无情绪标签、无比喻

十二、总结

一句话总结本项目价值：

《雨》可能是中国文学中第一部“完全以物理信号替代心理描写、以感官崩塌替代情节冲突、以身体动作替代哲学结论”的灾难叙事——它不需要被归类，因为它本身就是一个新的类别。

核心优势：

- 物理设定坚实（低于全球纪录，高于国内任何纪录，有地质依据）
- 叙事方法独特（限知视角、极简语言、全程无解释）
- 主题呈现克制（不陈述，通过身体信号自行显现）
- 文学位置空白（中国文学中没有同类作品）

写作难度：

- 需要在知识准备和写作执行之间保持平衡
- 需要在克制和平淡之间找到那条线
- 需要接受“这部小说不会被广泛阅读，但会被少数人记住”

这个文本一旦完成，它所占据的那个位置，就不会再有第二本书能挤进去。